

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

**Кураторство культурных проектов**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

51.04.01 Культурология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Русская культура

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

**Кураторство культурных проектов**  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:  
канд. культурологии, доц. В.А. Косякова

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания МУНЦ «Высшая школа европейских культур» .....  
№3 от 27.03.24

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2. Структура дисциплины.....	6
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии .....	8
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	8
5.1 Система оценивания .....	8
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	9
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
6.1 Список источников и литературы .....	10
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....	12
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	12
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	13
9. Методические материалы.....	14
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	14
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....	16
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	17

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у студентов представление о кураторстве как современной форме культурной медиации посредством выставочной проектной деятельности, осуществляемой в рамках различных научных и практических областей.

Задачи дисциплины:

- Познакомить студентов с историей возникновения и развития кураторской деятельности;
- Проблематизировать специфику отечественного (советского и постсоветского) кураторства;
- Сформировать представление о структуре современного кураторского проекта;
- Определить принципы проведения кураторского исследования;
- Сформировать навыки анализа кураторских проектов;
- Выработать у студентов навыки построения кураторского проекта.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 Способен самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта	ПК-1.3. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов	Знать: основные составляющие кураторской проектной деятельности; Уметь: спланировать выставочный проект от кураторского исследования до экспозиционной реализации; Владеть: навыками проведения кураторского исследования и построения экспозиции как способа представления результатов этого исследования.

<p>ПК-2 Способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации</p>	<p>ПК-2.1. Знает подходы и методы к проведению конкретного культурологического исследования в соответствие с требованиями к проведению научного исследования</p>	<p>Знать: основные теоретические блоки, лежащие в основе современных кураторских практик; Уметь: адаптировать теоретическое знание в зависимости от темы, цели и места реализации кураторского проекта; Владеть: современным методологическим аппаратом и терминологией, используемыми в современных кураторских практиках.</p>
<p>ПК-7 Способен рассчитывать и оценивать условия и последствия принимаемых организационно-управленческих решений</p>	<p>ПК-7.1. Знает теоретические основы менеджмента в области культуры, принципы и специфику функционирования культурных индустрий</p>	<p>Знать: основные документы, определяющие процессы реализации современных выставочных проектов и менеджмента</p>
<p>ПК-9 Готов к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности</p>	<p>ПК-9.3. Владеет навыками анализа стратегий, программ, проектов и документов в сфере социокультурной деятельности</p>	<p>Знать: потенциальные риски и проблемы, которые могут возникнуть при реализации кураторских проектов; Уметь: трансформировать элементы проекта в зависимости от изменения условий его реализации; Владеть: коммуникативными навыками для оперативной постановки измененных задач участникам команды, реализующей кураторский проект.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «**Кураторство культурных проектов**» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Теории и методы изучения массовой культуры, История и методология изучения культуры, Менеджмент социокультурных проектов, Язык культурной медиации.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Проектно-организационная практик

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	18
4	Семинары/практические занятия	36
Всего:		54

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	4
5	Семинары/ практические занятия	20
Всего:		24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>Краткая история выставочной деятельности до возникновения кураторства</b>	Рассказ о развитии выставочной деятельности до середины XX века. Выделение взаимосвязи с развитием музейных институций. Проблематизация экспозиционных принципов, их влияние на рынок искусства. Парижские салоны, ежегодные выставки Королевской академии художества, международные выставки и др.
2	<b>Европейские и американские кураторские практики XX-XXI вв.</b>	Возникновение фигуры куратора и становление кураторских практик как отдельной формы социокультурной деятельности. Рассмотрение ключевых кураторских проектов, сформировавших современные представления о кураторской деятельности. Анализ разных форматов и масштабов кураторской выставочной деятельности (анализ международных биеннале). Выделение

		основных теоретических подходов и практических приемов в зарубежном кураторстве. Феномен реэнакмента выставочного проекта.
3	<b>История советских кураторских практик</b>	Проблематизация специфического периода кураторства без слова «кураторство». Сравнение кураторских проектов с традиционными советскими выставочными практиками. Определение социального контекста кураторских практик. Рассмотрение специфики советского кураторства в сравнении с зарубежным.
4	<b>Постсоветские кураторские проекты</b>	Анализ отечественных кураторских практик за последние 30 лет. Проблематизация возникновения и развития практики кураторского образования. Институционализация кураторства. Сложение отечественных биеннале современного искусства. Краткая история галерейных кураторских проектов как пример влияния кураторов на развитие актуального искусства.
5	<b>Организация кураторского проекта</b>	Рассмотрение процесса формирования и реализации кураторского проекта. Анализ основных составляющих в их взаимосвязи с форматом и масштабом проекта. Описание взаимосвязи теоретических и практических элементов проекта. Проблематизация экспозиционной составляющей кураторского проекта. Рассмотрение трансформаций, связанных с возникновением цифровых (онлайн) проектов.
6	<b>Кураторский проект в государственной институции</b>	Знакомство со спецификой организации кураторского проекта в государственной институции. Рассмотрение различных примеров взаимодействия независимых кураторов и государственных культурных институций. Знакомство с нормативно-правовой базой. Фиксация потенциальных сложностей при реализации проекта.
7	<b>Кураторский проект в частной институции</b>	Знакомство со спецификой организации кураторского проекта в частной институции. Рассмотрение различных примеров взаимодействия независимых кураторов и частных институций. Проблематизация взаимоотношения кураторских практик и арт-рынка. Фиксация потенциальных сложностей при реализации проекта.
8	<b>Кураторское исследование</b>	Знакомство с принципами постановки исследовательской цели кураторского проекта. Проблематизация практики проведения исследования, предваряющего реализацию проекта в материале. Фиксация основных этапов проведения исследования. Практика построения модели кураторского исследования по выбранной теме.
9	<b>Разработка проекта</b>	Разработка самостоятельного кураторского проекта на основе материалов предыдущих разделов.

		Подготовка проекта по выбранной теме, выбор и обоснование потенциальной площадки для проведения, отбор экспонируемых объектов, построение проекта экспозиции.
--	--	---

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>опрос по материалу предыдущей лекции</i>	5 баллов	45 баллов
- <i>участие в дискуссии на занятии</i>	1 балл	15 баллов
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой <i>Устный доклад, сопровождаемый презентацией и письменным текстом</i>		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F



## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

## 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для обсуждения на практических занятиях: см. п.9.1.

**Темы для письменных работ и устных докладов**

(ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-7.1; ПК-9.3)

1. «Салоны» Дидро как источник для анализа выставочных практик XVIII века.
2. Летняя выставка (Summer Exhibition) Королевской Академии художеств в Лондоне: анализ трансформации на материале к 250-летию выставки (<https://www.royalacademy.org.uk/exhibition/summer-exhibition-2018>)
3. Анализ проекта Марселя Бротарса «Музей современного искусства. Отдел орлов»: кураторская концепция, социокультурный контекст, место проекта в процессе развития европейского современного искусства.
4. Феномен резнакмента как культурная и исследовательская практика.
5. 17-я молодежная выставка МОСХ. Кураторская концепция, социокультурный контекст, место проекта в процессе развития советского и российского современного искусства.
6. Первые кураторские проекты Виктора Мизиано. Анализ проекта на выбор.
7. Критический анализ выставочного проекта «Верю» (ЦСИ «Винзавод», 28 января – 31 марта 2007, куратор – О. Кулик). Кураторская концепция, социокультурный контекст, место проекта в процессе развития российского современного искусства.
8. Московская международная биеннале современного искусства. Трансформация проекта.
9. «Галерея Марата Гельмана». Частная культурная институция как пространство развития актуальных художественных практик в 1990-х-2000-х гг.
10. Галерея «Реджина». Частная культурная институция как пространство развития актуальных художественных практик в 1990-х-2000-х гг.
11. Анализ одного из выставочных проектов Московского музея современного искусства (ММОМА). Кураторская концепция, социокультурный контекст, место проекта в процессе развития российского современного искусства.
12. Анализ одного из актуальных выставочных проектов ГМИИ им. А.С. Пушкина. Современное кураторство классического искусства: подходы, приемы, отличие от работы с современными художественными практиками
13. Анализ одного из выставочных проектов в 38 зале Новой Третьяковки. Специфика показа современного искусства «внутри» экспозиции государственной институции.
14. Анализ выставки-блокбастера. Концепция, построение экспозиции, фигура зрителя.
15. Анализ одного из выставочных проектов Фонда культуры «ЕКАТЕРИНА». Кураторский проект в частной институции: специфика, критическая позиция, взаимоотношение с рынком.
16. Кураторский показ практик одного автора. Анализ проекта.
17. Анализ художественного проекта в нехудожественной институции. Контекст, аудитория, кураторские подходы.
18. Выставка в онлайн-пространстве. Цифровой проект и принципы его построения.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

Литература:

Основная:

1. Бакштейн И.М. Внутри картины. Статьи и диалоги о современном искусстве: Практическое пособие. – М. : Новое литературное обозрение, 2015. - 464 с. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=92549> (дата обращения: 10.06.2023)

2. Бирюкова М.В. К определению кураторства // Музей. Памятник. Наследие. – 2021. – №2 (10). – Режим доступа: <http://museumstudy.ru/wp-content/uploads/2017/11/%E2%84%96-10-15-26.pdf> (дата обращения: 10.06.2023).
3. Да здравствуйте куратор! // Диалог искусств. – 2020. – №4. – Режим доступа: <https://di.mmoma.ru/upl/pdf/dis04s2020sweb.pdf> (дата обращения: 10.06.2023)
4. Кримп Д На руинах музея. – Текст: электронный // Артгид: [сайт]. – 27.04.2015. - Режим доступа: <https://artguide.com/posts/800> (дата обращения: 10.06.2023).
5. Макарова И.И. Российский художественный музей в современном социокультурном пространстве: стратегии коммуникации [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. культурологии; [науч. рук. Зверева Г. И.]. - Электрон. дан. - М., 2011. - 20 с. - Режим доступа: <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000006694> (дата обращения: 10.06.2023)
6. Мизиано Виктор Александрович. От «эстетики взаимодействия» к «новому институционализму»: гл. из кн. "Пять лекций о кураторстве" // Диалог искусств. - 2014. - № 5. - С. 64-67. – URL: <https://di.mmoma.ru/upl/pdf/dis05s2014.pdf> (дата обращения: 10.06.2023).
7. Смит Т. Историзация кураторства. – Текст: электронный // Артгид: [сайт]. – 20.04.2015. - Режим доступа: <https://artguide.com/posts/791> (дата обращения: 10.06.2023).
8. Шуберт К. «Открытие» публики. – Текст: электронный // Артгид: [сайт]. – 03.06.2016. - Режим доступа: <https://artguide.com/posts/1047> (дата обращения: 10.06.2023).

#### Дополнительная:

1. Баранова С.И. Увидеть невидимое: концепция экспозиции "Открытое хранение фонда керамики и строительных материалов ГНИМА им. А. В. Щусева" // Вестник РГГУ. Серия "Литературоведение. Языкознание. Культурология". – М. : РГГУ, 2021. - № 9. - С. 67-86. - Режим доступа: <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000015749> (дата обращения: 10.06.2023).
2. Бохоров К. Кураторский метод Харальда Зеемана // Диалог искусств. - 2010. - № 2. - С. 80-83. – Режим доступа: [https://di.mmoma.ru/upl/pdf/di\\_2010\\_02.pdf](https://di.mmoma.ru/upl/pdf/di_2010_02.pdf) (дата обращения: 10.06.2023).
3. Бохоров К. Кураторство - эволюция к политстратегиям // Диалог искусств. - 2010. - N 4. - С. 56-59. - Режим доступа: [https://di.mmoma.ru/upl/pdf/di\\_2010\\_04.pdf](https://di.mmoma.ru/upl/pdf/di_2010_04.pdf) (дата обращения: 10.06.2023).
4. Лещенко А.Г. Кеннет Хадсон о социальной истории музеев [Электронный ресурс] // Вестник РГГУ. - 2008. - № 10. - С. 241-250. - (Серия "Культурология. Искусствоведение. Музеология"). - Режим доступа: <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000002001.pdf> (дата обращения: 10.06.2023).
5. Майстровская М.Т. Выставка как жанр пластического искусства: "Chanel" // Вестник РГГУ. Серия "Философия. Социология. Искусствоведение". – М. : РГГУ, 2020. - № 2. - С. 138-150. - URL: <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000014672> (дата обращения: 10.06.2023).
6. Майстровская М.Т. Выставка как жанр пластического искусства: "Dior" // Вестник РГГУ. Серия "Философия. Социология. Искусствоведение". – М. : РГГУ, 2020. - № 2. - С. 138-150. - URL: <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000014766> (дата обращения: 10.06.2023).
7. Мизиано В. Кризис мегавыставок и актуальность музейной модели // Диалог искусств. - 2009. - N 2. - С. 90-93. - Режим доступа: [https://di.mmoma.ru/upl/pdf/di\\_2009\\_02.pdf](https://di.mmoma.ru/upl/pdf/di_2009_02.pdf) (дата обращения: 10.06.2023).
8. Обрист Х-У. Понтюс Хюльтен. – Текст: электронный // Артгид: [сайт]. – 16.11.2012. - Режим доступа: <https://artguide.com/posts/251-khans-ul-rikh-obrist-kratkaia-istoriia-kuratorstva-m-ad-marginem-2012-281> (дата обращения: 10.06.2023).
9. О’Догерти Галерея как жест. – Текст: электронный // Артгид: [сайт]. – 29.09.2015. - Режим доступа: <https://artguide.com/posts/884> (дата обращения: 10.06.2023).

10. О'Нил П. Мобильность как предпосылка для кураторства в XXI веке. – Текст: электронный // Артгид: [сайт]. – 19.10.2015. - Режим доступа: <https://artguide.com/posts/898> (дата обращения: 10.06.2023).
11. Продолжение и вариативность: Виктор Мизиано о кураторе - режиссере выставочного сериала // Диалог искусств. - 2022. - № 1. - С. 40-45. - Режим доступа: <https://di.mmoma.ru/upl/pdf/dis2201sweb.pdf> (дата обращения: 10.06.2023).
12. Смит Т. Беседы с кураторами. – Текст: электронный // Артгид: [сайт]. – 18.06.2021. - Режим доступа: <https://artguide.com/posts/2246> (дата обращения: 10.06.2023).

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

<http://xz.gif.ru/numbers/> сайт архива журнала «Художественный журнал».

<http://moscowartmagazine.com/> сайт журнала «Художественный журнал»

<http://www.veru.mmoma.ru/> сайт проекта «Верю»

<http://www.xlgallery.ru/?lang=RU> сайт XL Gallery

<http://conceptualism.letov.ru/> сайт, посвященный московскому концептуализму

<https://mmoma.ru/> сайт Московского музея современного искусства

<https://manifesta.org/> сайт биеннале Манифеста

<https://www.labiennale.org/en> сайт Венецианской биеннале современного искусства

<https://moscowbiennale.art/> сайт Московской международной биеннале современного искусства

<https://youngart.ru/> сайт московской молодежной биеннале современного искусства

## 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://www.rsuh.ru/liber/resources.php>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Creative Cloud

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

#### Тема 1. Краткая история выставочной деятельности до возникновения кураторства

##### Вопросы для обсуждения

- Выставочные практики как способ знакомства с искусством прошлого и современным искусством. Модель нового времени.
- Выставка как образовательный смотр и как политическое заявление.
- Выставочная деятельность и сложение рынка искусства.

#### Тема 2. Европейские и американские кураторские практики XX-XXI вв.

##### Вопросы для обсуждения

- Минимализм. Лэнд-арт. Концептуализм. Кураторство как способ показывать незрелищные/неинтерьерные визуальные практики.
- Противостояние куратора и художника. Распределение ролей в новой социокультурной практике.
- Международные биеннале: концепция, социокультурное, политическое, практическое значение
- Документация и резнакмент. Способы фиксации и изучения кураторских проектов.

#### Тема 3. История советских кураторских практик

##### Вопросы для обсуждения

- Границы кураторской деятельности. Как определить?
- Неофициальное искусства как пространство сложения и развития кураторских практик.
- Официальная и неофициальная выставочная деятельность. Способы сравнения.
- Феномен апт-арта. Границы кураторской деятельности.

Список литературы:

#### Тема 4. Постсоветские кураторские проекты

##### Вопросы для обсуждения

- Галерея современного искусства. Рынок или концепция?
- Кураторские проекты 2000-х: взаимосвязь художественных практик и экономического контекста.
- Школы современного искусства как пространство институционализации кураторства на постсоветском пространстве

- Выставка. Показ. Художественное высказывание. Процесс трансформации

## **Тема 5. Организация кураторского проекта**

### Вопросы для обсуждения

- Экспозиция кураторского проекта. Коммуникативный аспект.
- Текст как контекстуализация объектов внутри кураторского высказывания.
- Онлайн-выставка. Сложность создания комплексного проекта в цифровом пространстве.
- Формирование бюджета проекта.

### Список литературы:

#### Основная:

- Мизиано В. Пять лекций о кураторстве, - М. : Ад Маргинем Пресс, 2015. – 231 с.
- Джордж Э. Справочник куратора. – М. : Ад Маргинем Пресс, 2017. – 352.

#### Дополнительная:

- Обрист Х. -У. Краткая история кураторства, – М. : Ад Маргинем Пресс, 2012. – 256.
- Продолжение и вариативность: Виктор Мизиано о кураторе - режиссере выставочного сериала // Диалог искусств. - 2022. - № 1. - С. 40-45.

## **Тема 6. Кураторский проект в государственной институции**

### Вопросы для обсуждения

- Встраивание кураторского проекта в институциональные задачи.
- Временная выставка и постоянная экспозиция. Взаимодействие, противопоставление, сопоставление.
- Курирование материалов фондов.
- Выставочный план. Целостность высказывания институции.

## **Тема 7. Кураторский проект в частной институции**

### Вопросы для обсуждения

- Разница между музейным и независимым куратором.
- Кураторство и рынок современного искусства.
- Модели кураторских проектов в частной институции.
- Ярмарка современного искусства. Рынок, куратор, галерея, художник.

## **Тема 8. Кураторское исследование**

### Вопросы для обсуждения

- Кураторское и академическое исследование. Опыт сопоставления.
- Рецепция теории в рамках кураторских практик.
- Репрезентация результатов исследования в пространстве экспозиции.
- Каталог. Буклет. Путеводитель. Сопроводительные издания как зона фиксации результатов исследования.

## Тема 9. Разработка проекта

### Вопросы для обсуждения

- Определение аудитории проекта. Имплицитный зритель и конструирование практики восприятия.
- Степень вовлеченности зрителя в проект. Способы прогнозирования.
- Взаимосвязь экспозиции проекта и пространственных возможностей площадки.
- Оценка текстового наполнения проекта. Дискурс куратора, дискурс институции, дискурс зрителя.
- Составляющие проектного нарратива.
- Наиболее сложный и наиболее легкий момент в процессе разработки проекта.

### 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

В ходе изучения дисциплины особое внимание следует уделить семинарским занятиям, как основной форме аудиторной работы и подготовке к ним. На семинарах обсуждаются тексты, представляющие культурологические концепции, категории и понятия, применимые к изучению различных процессов и практик в области современной кураторской деятельности.

В рамках текущего контроля студенты выполняют письменные работы. При написании письменной работы необходимо: 1) *выбрать тему* работы из предложенного списка; 2) уточнить или самостоятельно сформулировать *название работы*, которое содержало бы указание на ту или иную *проблему* или *художественную практику/направление*, являющиеся *предметом* непосредственного рассмотрения в работе; 3) *отобрать кураторские проекты, художественные объекты и тексты*, которые будут являться репрезентативными источниками для анализа поставленной проблемы (кураторской практики) 4) опираясь на конкретную научную литературу, *корректно провести анализ* отобранных источников.

Для сдачи промежуточной аттестации студенты выполняют письменную работу, которую затем представляют в качестве устного доклада. При написании работы необходимо 1) сформулировать тему кураторского проекта; 2) провести корректное кураторское исследование; 3) определить концепцию построения потенциальной экспозиции и прописать ее; 4) сформулировать сопроводительные тексты к работам, текст экспликации.



## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: сформировать у студентов представление о кураторстве как современной форме культурной медиации посредством выставочной проектной деятельности, осуществляемой в рамках различных научных и практических областей.

Задачи:

- Познакомить студентов с историей возникновения и развития кураторской деятельности;
- Проблематизировать специфику отечественного (советского и постсоветского) кураторства;
- Сформировать представление о структуре современного кураторского проекта;
- Определить принципы проведения кураторского исследования;
- Сформировать навыки анализа кураторских проектов;
- Выработать у студентов навыки построения кураторского проекта.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать** основные составляющие кураторской проектной деятельности; основные документы, определяющие процессы реализации современных выставочных проектов; основные теоретические блоки, лежащие в основе современных кураторских практик; потенциальные риски и проблемы, которые могут возникать при реализации кураторских проектов.

**Уметь** спланировать выставочный проект от кураторского исследования до экспозиционной реализации; организовать этапы реализации кураторского проекта в соответствии с современной нормативной документацией; адаптировать теоретическое знание в зависимости от темы, цели и места реализации кураторского проекта; трансформировать элементы проекта в зависимости от изменения условий его реализации.

**Владеть** навыками проведения кураторского исследования и построения экспозиции как способа представления результатов этого исследования; коммуникационными навыками, необходимыми для командной реализации кураторского проекта, в том числе и в правовом поле; современным методологическим аппаратом и терминологией, используемыми в современных кураторских практиках; коммуникативными навыками для оперативной постановки измененных задач участникам команды, реализующей кураторский проект.